

## إعدادات الكاميرات الاحترافية وشبه الاحترافية :

أغلب الكاميرات الاحترافية وشبه الاحترافية تتوفر فيها العديد من الخصائص والإعدادات المختلفة ، أو ما يسمى بـ (Camera Modes) ، هذه الإعدادات عادة ما تكون ممثلة بمجموعة من الأيقونات متراصة على قرص دائري ملاصق لزر التقاط الصورة ( حسب موديل الكاميرا ) ، ويتم اختيار الوضعية المراد استخدامها عبر تدوير هذا القرص. في الكاميرات الأكثر تقدماً، عملية اختيار الوضعية تتم بشكل مختلف نوعاً ما، في كل الحالات يجب قراءة كتيب الاستعمال لمعرفة خصائص الكاميرا التي تمتلكها وبالتالي الاستفادة من كافة الخيارات المتوفرة.

في مواضيع سابقة تكلمنا عن مثلث التعريض وأهمية عناصره في الخروج بصورة معتدلة التعريض والإضاءة

وعرفنا عن كل عنصر من عناصره وهي سرعة الغالق و فتحة العدسة و الآيزو. أغلب الكاميرات الاحترافية وشبه الاحترافية الحالية تكون مهيأة بالعديد من الخيارات و باعدادات مسبقة.



كل واحد من هذه الاختيارات له وظيفة ووقت خاص يفضل استخدامه ولكن في كل الكاميرات تتشترك في معظم الاختيارات أو الأوضاع .. ولو اختلفت مسمياتها قليلاً.

### أوضاع التصوير الأساسية:

أوضاع التصوير الأساسية في أغلب الكاميرا هي ٤ أوضاع

١- الوضع التلقائي

٢- وضع أولوية فتحة العدسة

٣- وضع أولوية سرعة الغالق

٤- الوضع اليدوي

وهنا يوضح لنا كل واحد والرمز الخاص به

- يفضل أيضاً استخدام هذا الوضع في تصوير البورتريه



### الوضع التلقائي (الأوتوماتيكي) ويرمز بالرمز Auto:

في هذا الوضع تقوم الكاميرا بضبط جميع الاعدادات بشكل آلي، فتحدد قياس فتحة العدسة المناسبة وسرعة الغالق ، وقيمة الـ ISO و موازنة البياض (White Balance) و مدى الحاجة لانطلاق الفلاش، وذلك بناء على الظروف المحيطة وكمية الضوء المتوفرة، كل ما عليك هو تحديد اللقطة والضغط على الزر.

استخدام هذه الوضعية عادة ما يعطي نتائج جيدة إلا أنها مناسبة بشكل أكبر للمبتدئين ، والذين عادة لا يهتمون كثيراً بفتيات الصورة بقدر ما يهتمون بالتقاطها. ومن أوضاع التلقائي:



### وضعية تصوير الأشخاص (Portrait Mode):

التحويل لهذه الوضعية يجعل الكاميرا تقوم باختيار فتحة عدسة كبيرة بشكل أوتوماتيكي، وذلك لعزل الخلفية عن الشخص المراد تصويره، هذه الوضعية مناسبة لالتقاط صور البورتريه لشخص بشكل منفرد، خصوصاً إذا ما كانت المسافة قريبة سواء بالاقتراب منه أكثر ، أو بواسطة استخدام خاصية

التقريب، و أعني هنا التقريب البصري بواسطة العدسة وليس التقريب الرقمي الذي ليس سوى حيلة تعتمد على مضاعفة حجم الصورة رقمياً.



### وضعية التقريب (Macro Mode):

هذه الوضعية تستخدم في حال الرغبة بالتقاط صور للأشياء الصغيرة مثل الزهور والحشرات ، حيث تسمح لك الكاميرا بالاقتراب أكثر من الهدف المراد تصويره. من المستحسن في هذه الوضعية استخدام الحامل الثلاثي للحصول على تركيز أفضل للهدف، فأى حركة بسيطة قد تفقدك لنقطة التركيز وبالتالي صورة غير جيدة.