

مميزات الصورة الجيدة:

توجد مجموعة من الصفات يمكن أن تجتمع لتكون الصورة الجيدة و تميزها عن الصورة الرديئة يمكن أيجازها بما يلي:

١. الوضوح:

المقصود بالوضوح هو حدة الصورة Sharpness فكلما كانت الصورة حادة كانت العناصر الموجودة فيها واضحة وبذلك تقوم مقبولة للعين.

٢. التباين Contrast:

المقصود به تمايز و اختلاف الألوان في الصورة فكلما كانت الألوان متميزة عن بعضها البعض كانت الصورة جيدة و العكس صحيح. فتباين الألوان يريح العين من البحث عن تمييز ألوان العناصر المختلفة في الصورة.

٣. الإضاءة والظل:

الصورة عبارة عن معلومات تسقط على حساس الكاميرا على شكل ضوء، وكلما زادت شدة الضوء زادت كمية المعلومات الداخلة و بالتالي يزيد وضوح الصورة . إن عملية المزج بين الضوء و الظل تعطي لمسة فنية ساحرة للصورة.

٤. وضوح الموضوع:

كلما كان موضوع الصورة واضحا كلما كانت الصورة جيدة فالمصور الجيد يعرف ماذا يريد، فمثلا إذا كان يريد أن يصور منظرا طبيعيا مثلا في بستان للنخيل فعليه أن يتجنب إظهار أعمدة و أسلاك الكهرباء أو السيارات أو أي عناصر أخرى ليس لها علاقة بتصوير الطبيعة.

٥. اللحظة المناسبة لالتقاط الصورة:

الصورة هي لحظة من الزمن ، واختيار اللحظة المناسبة يعطي قيمة للصورة ، فعلى سبيل المثال اذا اراد المصور أن يصور منظرا للسماء فعليه أن يختار الوقت المناسب كأن يكون في وقت الغروب حيث تكون الشمس قريبة من الأفق و السماء يكون لونها برتقالي الى أحمر . مثال آخر على أهمية اللحظة المناسبة للصورة هو التصوير الصحفي ، فهو يهتم بلحظة وقوع الحدث.

٦. ترتيب العناصر في الصورة:

أن الترتيب الجيد و المقصود للعناصر داخل الصورة تدل على ذوق المصور و خبرته فالعناصر أو الأجسام المرتبة هي التي تعطي الجمال للصورة.

أجزاء الكاميرا الرقمية Parts of the camera:

رغم تعدد اشكال و أنواع الكاميرات حول العالم إلا أن جميع الكاميرات تتكون من نفس الأجزاء الأساسية ، إذ تتكون الكاميرا من جزئين مهمين هما:

١. جسم الكاميرا The body:

وهو عبارة عن الجزء الظاهر من الكامير ويكون بشكل متوازي مستطيلات يكون بداخله غرفة مظلمة تماما تحوي بداخلها كل من الحساس sensor و الغالق shutter .

٢. العدسة Lens:

وهي عبارة عن مجموعة من العدسات المركبة وظيفتها التحكم في كمية الضوء الداخل الى الكاميرا .

أنواع الكاميرات الرقمية:**أولاً // الكاميرات المدمجة compact cameras:**

تمتاز بأنها صغيرة الحجم و سهلة الإستخدام و تؤدي عادة معظم الوظائف التي يحتاجها الهواة إذ تلتقط صوراً من نوع snapshot ، لكن إمكانية هذه الكاميرات تكون محدودة إذ لا يمكن التحكم بحرية في معظم هذه الوظائف، كما أنها تسمح بتصوير جوانب محددة فقط.



الكاميرات شبه الاحترافية Semi Professional :

تمتاز بأنها أكثر تعقيدا من الكاميرات المدمجة و تحوي وظائفاً غير موجودة في الكاميرات المدمجة و يحتاج المصور لبعض المعلومات حول استخدام الكاميرا حتى يستطيع أن يستفيد منها، عادة لا يمكن تغيير عدساتها بما يتلائم مع وضع التصوير المطلوب .

**الكاميرات الاحترافية Professional cameras :**

وتسمى أيضا DSLR (digital single lens reflect) و هي كاميرات معقدة تحتاج إلى إلمام بمبادئ التصوير و تدريب على استخدامها حتى يتمكن المصور من الحصول على صور احترافية باستخدامها ، تمتاز هذه الكاميرات بالوظائف الكثيرة و إمكانية التحكم بجميع الوظائف بطريقة احترافية، كما يمكن تغيير إعداداتها حسب الغرض المراد تصويره، كذلك يمكن تغيير عدساتها للتلائم مع وضع التصوير .

